

## Conférences L'Oeuvre en scène Films sur l'art

1<sup>er</sup> octobre  
au 14 décembre 2007

### Programmation:

Pascale Raynaud

Monica Preti Hamard

Assistée de Sophie Beckouche et

Charlotte Chastel-Rousseau



Mosquée royale d'Ispahan © Florence Gilles



Khosrow devant le palais de Shirin, miniature du XVIIe siècle, Iran, musée du Louvre © Musée du Louvre, Etienne Revault

### Contacts presse :

Direction de la communication  
et de la promotion  
Pavillon Mollin  
75058 Paris Cedex 01

### Coralie James

01 40 20 54 44  
coralie.james@louvre.fr

### Caroline Sueur

01 40 20 54 51  
caroline.sueur@louvre.fr

## L'art de l'Iran safavide, 1501-1736

*En liaison avec l'exposition « Le Chant du monde. L'art de l'Iran safavide, 1501-1736 », du 5 octobre 2007 au 7 janvier 2008, un cycle de conférences et des films illustrent l'extraordinaire floraison artistique qui marqua l'Iran du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

La Perse safavide connaît, au gré des règnes et des capitales, un âge d'or qui touche tous les domaines, de l'urbanisme à la peinture, en passant par l'art de vivre. Cette richesse est aussi le fruit d'influences multiples, qui lient les différentes puissances islamiques et européennes. L'architecture safavide, héritière du passé, s'épanouit ainsi au contact des civilisations mongole, ottomane et occidentale, et permet d'évoquer une notion de globalisation des cultures avant la lettre. Ispahan a livré avec sa mosquée un chef d'œuvre majeur de cet art de bâtir, parmi tout un ensemble méconnu de palais et de jardins qui ont fait la splendeur de cette cité brillante. Joyaux d'architecture, les capitales des Shah furent aussi au cœur d'une production picturale abondante et de styles variés grâce aux commandes royales de manuscrits richement illustrés. A la faveur des nombreux échanges avec l'Europe, ces cités attirèrent les voyageurs, qui témoignèrent dans leurs récits et leurs correspondances de l'ouverture et du rayonnement culturel de la Perse safavide.

## Conférences

Lundi 1<sup>er</sup> octobre 2007 à 18h30

### Permanences et nouveauté dans l'architecture safavide

par Robert Hillenbrand, université d'Edimbourg.

à 20h projection du film

### La Mosquée royale d'Ispahan

Fr., 26 min, 2007, réal. : Richard Copans, collection « Architectures », coproduit par le musée du Louvre, Les Films d'Ici et ARTE France, avec le soutien du Centre national de la cinématographie.

Lundi 8 octobre 2007 à 18h30

### Ispahan (1598-1722), palais et jardins : la vision des princes

par Jean Do Brignoli, université de Provence Aix-Marseille, Institut de recherche et d'Etudes sur le monde arabe et musulman.

Lundi 15 octobre 2007 à 18h30

### Tabriz, Qazvin, Ispahan : centres artistiques et styles dans la peinture royale safavide

par Sheila Canby, British Museum, Londres .

Lundi 22 octobre 2007 à 18h30

### Tableaux persans : récits et images de voyage à travers la Perse safavide

par Antonio Invernizzi, université de Turin.



Sultan Muhammad, *La cour de Kayomars*, peinture de manuscrit vers 1522-1525, collection Aga Khan © collection AgaKhan DR

#### A l'auditorium du Louvre

Accès par la pyramide et les galeries du Carrousel.  
Accès privilégié par le passage Richelieu.

#### Informations

- 01 40 20 55 55,  
du lundi au vendredi de 9 h à 19 h.  
- [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

#### Tarifs sans abonnement

5€ (plein), 4€ (réduit), 3€ (jeunes et solidarité),  
2€ (groupes scolaires).

#### Tarifs avec abonnement

4€ (plein), 3€ (réduit), entrée libre dans la limite  
des places disponibles (carte Louvre jeune).



Panneau de revêtement architectural, début du XVII<sup>e</sup> siècle, Iran, musée du Louvre © photo RMN/ Gérard Blot.

## L'Oeuvre en scène

Vendredi 14 décembre à 12h30

### Kayomars et sa cour de paradis

par Souren Melikian, directeur de recherche émérite, CNRS.

Réalisée vers 1522-1525 par Sultan Muhammad à la gouache, à l'or et à l'encre sur papier, cette page d'une grande poésie dépeint avec une extraordinaire minutie la cour de Kayomars, premier shah d'Iran.

## Film sur l'art

Lundi 8 octobre à 12 h 30

### L'Ispahan de Shah'Abbas

É.-U., 1975, 28 min, coul, réal. : Robert Kuretsky, vo trad. sim., commentaire : Oleg Grabar (Harvard University), Fogg Art Museum. Le film évoque les splendeurs de la cité d'Ispahan telle qu'elle se donnait à voir aux yeux des voyageurs du XVI<sup>e</sup> siècle et celles des oeuvres de premier plan exécutées sous le règne de Shah'Abbas (1571-1629), rassemblées pour une exposition au Fogg Art Museum en 1975.

### Nezâmi : les jardins du paradis

Fr., 1997, 30 min, réal. : Alain Jaubert, série « Palettes ». Miniature persane : *Les jardins du Paradis – Khamseh* de Nezâmi, Bibliothèque nationale de France, Paris. *Khamseh*, ou *Les 5 livres de Nezâmi*, manuscrit de l'art persan composé en 1560, sans doute à Ispahan, rassemble les cinq grands poèmes de Nezâmi, poète du XII<sup>e</sup> siècle. Ces miniatures persanes aux calligraphies savantes, aux enluminures riches et colorées se succèdent sur un papier sablé d'or.

## Prochainement à l'auditorium

Mercredi 17 octobre 2007 de 18h30 à 20h30 :  
table ronde « Musée-musées »

La collection de l'Aga Khan et son destin public

Lundi 29 octobre 2007 de 18h30 à 20h30 :  
table ronde « Musée-musées »

Purs décors ? Arts de l'Islam, regards du XIX<sup>e</sup> siècle